

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

María Torres, Cohorte 6 PAD 2014 - 2015

Carreras Artes Visuales y Diseño Gráfico. Unidad curricular: Sistemas de impresión. Unidad de aprendizaje: Xilografía.

Evidencia: Bitácora con los bocetos de los proyectos gráficos a ejecutar en las diferentes técnicas de impresión y recuento de las experiencias del proceso de aprendizaje de la técnica. Valor total en la unidad curricular 15%, valor para la unidad de aprendizaje Xilografía 5%

INDICADORES	ESCALA ESTIMACIÓN					
	EXCELENTE=5	MUY BUENO=4	BUENO=3	REGULAR=2	DEFICIENTE=1	NINGUN RESULTADO=0
Reflexiona sobre las cualidades expresivas del grabado y lo integra a su propio modo de expresarse visualmente, procurando auto identificación.						
Elabora propuestas a partir del eje temático seleccionado, desarrollando una expresión muy adecuada de sus ideas, desde los bocetos para transformarlos en matrices y posteriormente en estampas.						
Fundamenta sus propuestas con el análisis de artistas o autores que han trabajado con temas iguales o similares.						
Expone todo su proceso de aprendizaje y su proceso creativo, con orden cronológico incluyendo las dudas, debilidades, dificultades y posibles errores que se presenten durante el proceso de aprendizaje						

TOTAL		PORCENTAJE=5%	
--------------	--	----------------------	--

Evidencia: Matriz de Xilografía a una tinta.

INDICADORES	ESCALA ESTIMACIÓN					
	EXCELENTE=5	MUY BUENO=4	BUENO=3	REGULAR=2	DEFICIENTE=1	NINGUN RESULTADO=0
Presenta una imagen original con lenguaje gráfico/plástico propio y lo transforma adecuadamente en matriz						
Relaciona elementos de composición visual, leyes de percepción visual y distribuye adecuadamente de los valores altos, medios y bajos en su propuesta gráfico/plástica						
Construye la imagen a través de pruebas de estado						
Muestra habilidad y destreza en el manejo de las gubias						

TOTAL		PORCENTAJE=5%	
--------------	--	----------------------	--

Evidencia: Estampas de Xilografía a una tinta

INDICADORES	ESCALA ESTIMACIÓN					
	EXCELENTE=5	MUY BUENO=4	BUENO=3	REGULAR=2	DEFICIENTE=1	NINGUN RESULTADO=0
Logra un entintado y limpieza uniforme y uso adecuado el registro						
Cumple con las características de la Bon a Tirer para realizar la edición (color, formato, tipo de papel, limpieza y homogeneidad del entintado)						
Experimenta con soportes de impresión, e interviene el soporte con otros materiales.						
Firma adecuadamente todas las estampas (prueba de estado, prueba de color, bon a tirer, edición y prueba de artista)						

TOTAL		PORCENTAJE=5%	
--------------	--	----------------------	--

Evidencia: Matriz de Xilografía taco a taco (cuatricromía).

INDICADORES	ESCALA ESTIMACIÓN					
	EXCELENTE=5	MUY BUENO=4	BUENO=3	REGULAR=2	DEFICIENTE=1	NINGUN RESULTADO=0
Presenta una imagen original con lenguaje gráfico/plástico propio y lo transforma adecuadamente en matriz						
Relaciona elementos de composición visual, leyes de percepción visual y distribuye adecuadamente de los valores altos, medios y bajos en su propuesta gráfico/plástica						
Descompone adecuadamente la imagen en colores primarios y negro para hacer la separación de color						
Ejecuta las cuatro matrices necesarias para la construcción de la imagen						

TOTAL		PORCENTAJE=10%	
--------------	--	-----------------------	--

Evidencia: Estampa de Xilografía taco a taco (cuatricromía)

INDICADORES	ESCALA ESTIMACIÓN					
	EXCELENTE=5	MUY BUENO=4	BUENO=3	REGULAR=2	DEFICIENTE=1	NINGUN RESULTADO=0
Logra un entintado y limpieza uniforme y uso adecuado el registro						
Cumple con las características de la Bon a Tirer para realizar la edición (color, formato, tipo de papel, limpieza y homogeneidad del entintado)						
Emplear el color como elemento estructural de la composición						
Firma adecuadamente todas las estampas (prueba de estado, prueba de color, bon a tirer, edición y prueba de artista)						

TOTAL		PORCENTAJE=10%	
--------------	--	-----------------------	--